

PRECIADA AZANCOT

EL DIRIGENTE CIVILIZADOR



*La dirección empresarial y nacional MAT:
Una nueva alternativa para organizar el
Liderazgo y el Management*



EL DIRIGENTE CIVILIZADOR
LA DIRECCIÓN EMPRESARIAL Y NACIONAL
MAT: UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA
ORGANIZAR EL LIDERAZGO Y EL
MANAGEMENT

Preciada Azancot



www.tulga3000.com

Título original:

**“EL DIRIGENTE CIVILIZADOR
LA DIRECCIÓN EMPRESARIAL Y NACIONAL MAT: UNA NUEVA
ALTERNATIVA PARA ORGANIZAR EL LIDERAZGO Y EL
MANAGEMENT”**

© 2005-2013 Preciada Azancot

© 2013 de la presente edición Tulga3000 Editores, S.L.

Cubierta: Fotografía de óleo de Preciada Azancot

Diseño y cubierta: Antonio Gálvez

Advertencia: El M.A.T., tanto en su diseño como en el contenido de esta obra, están protegidos por la normativa vigente sobre patentes, marcas y propiedad intelectual. Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, así como la utilización del diseño o de la marca MAT sin el expreso consentimiento contractual de su creadora y propietaria.

Esta obra recoge y completa la primera versión del M.A.T.: “El MAT, Metamodelo de Análisis Transformacional” registrado en propiedad intelectual el 11/11/1988.

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

ISBN-13 : 978-84-940329-7-4

Otros títulos editados por [Tulga3000 Editores](#)¹:

COLECCIÓN LA CIENCIA:

“El MAT: Ciencia del Dirigente del Siglo XXI”

“[El Esplendor de lo Humano](#)”

“[El Estratega Pacificador](#)”

“[Metametodología MAT de la Innovación y de la Creación](#)”

“[Librarse de las enfermedades y de paso, aterrizar en la sensatez](#)”

COLECCIÓN EMOCIONAL:

“[El Universo de la Seguridad: Haciendo Retroceder el Temor](#)”

“[El Universo del Desarrollo: Eliminando el Dolor](#)”

“[El Universo de la Justicia: Erradicando la Ira](#)”

“[El Universo del Estatus: Conquistando el Orgullo](#)”

“[El Universo de la Pertenencia: Guardando el Amor](#)”

“[El Universo de la Plenitud: Instalándose en la Alegría](#)”

“[Sociópatas de cercanías](#)”

CUENTOS:

“[Cuentos de la abuela](#)”

“[La niña que hacía reír a Dios](#)”

¹ Algunos títulos se encuentran en proceso de edición en el momento de publicar el presente libro. Estarán todos disponibles a lo largo del año 2016.

Preciada Azancot

COLECCIÓN DIÁLOGOS:

“Sí me indigno, ¿Y ahora qué?”

“Un cielo de andar por casa, en cada fase de nuestra vida. Parte primera”.

Ambos escritos junto con Antonio Gálvez.

Todos ellos de Preciada Azancot.

“La vida que naciste para vivir”, de Juan Manuel Soto.

Obras de Preciada Azancot en francés:

“La petite fille qui faisait rire Dieu”

“Le point zéro: MAT, Métamodèle d’Analyse Transformationnelle”

Obras de Preciada Azancot en inglés:

“The Little girl who made God laugh”

“The Universe of Safety: Making Fear Retreat”

“The Splendour of the Human Being”

“Yes, I’m outraged. Now what?”

Todos estos títulos puede adquirirlos en [Amazon](https://www.amazon.com) y directamente en nuestra Web – www.tulga3000.com – tanto en formato papel como en formato e-book.

Para Platón, Carlomagno, Simón Bolívar, al Rey Don Juan Carlos 1º, auténticos dirigentes civilizadores.

Al Estado de Israel, símbolo y abanderado de la Dignidad Territorial.

AGRADECIMIENTOS

A Leopoldo Azancot, auténtico Rey coronado de rectitud y de justicia.

A Antonio Gálvez, el primer socio verdadero que he tenido.

Al MAT, que si bien surgió de mí, tiene la objetividad, la claridad y la potencia que me ayudaron a proseguir sin dolor mi camino hacia mí misma.

ÍNDICE

<i>INTRODUCCIÓN</i>	17
DEFINICION DEL M.A.T.	22
SUBESTRUCTURAS INTEGRANTES Y SUS FUNCIONES	23
EMOCIONES AUTENTICAS INNATAS.....	29
INGENIERIA FUNCIONAL DEL SER HUMANO: CONEXION ENTRE SENTIDOS, EMOCIONES Y SUBESTRUCTURAS DE PERSONALIDAD	31
TIPOLOGIAS DE PERSONALIDAD	33
TIPOLOGIAS SOMETIDAS AL SOCIALIZADOR COLECTIVO.....	35
TIPOLOGIAS SOMETIDAS AL CONECTADOR COLECTIVO.....	46
<i>C A P I T U L O I: ORDENAMIENTO Y JERARQUIA DE LOS FACTORES QUE JUSTIFICAN Y POSIBILITAN LA DIRECCION DE ORGANIZACIONES</i>	61

I – EL ENFOQUE TRADICIONAL DE LAS CIENCIAS GERENCIALES:	61
1.- Los Mapas representados hoy	61
2.- El Esquema de la organización "como si"	83
II. EL MANAGEMENT Y EL LIDERAZGO "COMO SI" .	85
1º) LAS CREENCIAS DEL MAPA: CONTENIDO DEL SOCIALIZADOR GERENCIAL PASADO Y ACTUAL	85
2º) LOS MODELOS ACADEMICOS DE LIDERAZGO Y DE MANAGEMENT :.....	181
III- LOS MODELOS EXTRANJEROS QUE NOS INSPIRAN:	194
1º) EL MODELO JAPONES	194
2º) EL MODELO ESTADOUNIDENSE	208
3º) EL MODELO SOVIETICO DE LA PERESTROIKA	226
4º) EL MODELO EUROPEO	245
<i>C A P Í T U L O 2: EL MODELO DE ORGANIZACION</i>	
<i>M.A.T.</i>	251
I- EL ESQUEMA GENERAL DEL MODELO M.A.T. PARA LA DIRECCION DE EMPRESAS:	251
II- EL LIDER CONECTADO Y ORIENTADO.....	253

EL LÍDER CONECTADO:	253
El modelo MAT de liderazgo:.....	371
III- EL CONOCIMIENTO DEL FONDO DEL ICEBERG DEL ENTORNO: SABIDURIA UNO - TODOS - UNO: 373	
IV- LA CULTURA EXPERIENCIAL VIVA.....	379
A- LA TIPOLOGIA DE PERSONALIDAD DE LAS EMPRESAS:.....	381
B- LA IMPORTANCIA DE LA ACCION CULTURAL EN LA DIRECCION DEL PROCESO DE CAMBIO ORGANIZACIONAL.	385
C- LA COMBINACION TIPOLOGICA EMPRESA - LIDER - PAIS.....	389
D- LA CULTURA EN ACCIÓN.....	396
E- LOS MAPAS VULNERABLES A LA CULTURA MAYORITARIA.....	397
F-CULTURA EXPERIENCIAL CONECTADA A LA REALIDAD.....	399
V.- <i>LA MOTIVACIÓN EN EL SIGLO XXI: LA TEORÍA OMEGA DEL MAT.....</i>	413
Necesidad de seguridad:	413
Necesidad de desarrollo:	415

Necesidad de justicia:.....	416	
Necesidad de estatus:	419	
Necesidad de Pertenencia:	424	
Necesidad de Plenitud:.....	427	
LA TEORÍA OMEGA: INSTRUMENTO PRIVILEGIADO PARA LA TRANSFORMACIÓN.	431	
VI. ORGANIZACIÓN DE LAS CONEXIONES		
POTENCIADORAS:.....	434	
A- La facultad de institucionalizar un estilo de comunicación conectadora	434	
B- La Facultad de Orientar el tiempo laboral hacia la Actividad y la Intimidad	437	
C- La facultad de crear equipos conectadores	477	
VII. PERSONAS CONECTABLES, INTERDEPENDIENTES Y PLENAMENTE AUTONOMAS.....		479
VII. INFRAESTRUCTURA MINIMA LIMITE:	488	
CAPITULO 3: EL GATO CON BOTAS: EL MODELO M.A.T. APLICADO AL LIDERAZGO ESPAÑOL.		493
I. ESPAÑA, PAIS REVELADOR	493	

II. LA CONEXION DE ESPAÑA	505
A- LA CONEXION DE ESPAÑA CON TODOS SUS YOES INTERIORES	513
B- LA CONEXION CON EL MUNDO:	527
III. PLAN DE RECONSTRUCCIÓN NACIONAL.....	542
<i>CULTURA REVELADORA</i>	572
<i>CULTURA MAGETIZADORA</i>	572
<i>C A P I T U L O 4: UN EJEMPLO DE OTRO</i>	
<i>PROGRAMA DE RECONSTRUCCION NACIONAL:</i>	
<i>VENEZUELA</i>	583
PROGRAMA M.A.T. DE RECONSTRUCCION NACIONAL	583
SINTESIS DEL PLAN M.A.T. DE RECONSTRUCCION NACIONAL	585

INTRODUCCIÓN

Este libro es el tomo 2 de “El MAT, ciencia del Dirigente del siglo XXI” de mi autoría igualmente, que se publicará por Tulga3000 Editores en breve. Recomiendo comenzar por la lectura de mi libro “El Esplendor de lo Humano”, igualmente publicado por Tulga3000 Editores, aún más completo y conceptual que el primero.

Me gustan los líderes. Un líder es una persona que tiene al menos cuatro atributos que valoro mucho. Ante todo, son valientes, pues hay que ser valiente para aceptar dirigir a seres humanos complejos y, sin el M.A.T., imprevisibles. Luego, tienen vocación de servicio, porque desean alcanzar metas útiles para la sociedad en vez de dejar que otros decidan por ellos, para luego quejarse y criticarlos. Los aprecio igualmente porque desean lograr el desarrollo creativo de la sociedad e incrementar el bienestar de los hombres. Y por fin, los amo porque son las grandes víctimas calladas del sistema gerencial actual, como lo podremos constatar en el transcurso de este libro. Pues mi gran conclusión, al cabo de treinta años de investigación sobre el liderazgo y el management, así como de consultora especializada en dirección de organizaciones, me permite afirmar rotundamente que hay que haber estado muy culpabilizado en la infancia para desempeñar, buscar y aceptar

puestos de liderazgo en el estado cultural actual de las ciencias gerenciales. Es más, hay que tener una vena bastante masoquista para querer ser líder. El M.A.T. ofrece justamente la manera de salir de ese acorralamiento y compensar a los líderes por sus loables propósitos.

Podréis decirme que el líder quiere ser líder porque ello da poder. No es cierto. No es cierto en absoluto. El verdadero poder lo tienen los psicópatas, los que manipulan las flaquezas y las heridas profundas de los seres vivos, los que hacen hacer lo que jamás harían si no fuera por falso miedo, falsa culpa y falso soborno. Es cierto que un Magnetizador, que es el grado más “benigno” de la psicopatía, puede aceptar ser líder. En general no lo acepta, pero puede haber alguna excepción. Pero ese líder será líder por gusto al poder, porque es Magnetizador y no porque es líder. En general los que siguen a un líder tóxico suelen ser tan culpables y sospechosos como dicho líder, según se verá con el M.A.T.

Una persona desconectada puede buscar la conducción de equipos porque es Reactivadora, Constructora, Promotora, Legisladora, Reveladora o Fortificadora, y desea respectivamente darse y salvar, organizar racionalmente, promover y desarrollar, civilizar, cambiar el mundo, proteger

contra el caos, todo ello para cumplir expectativas socio-parentales ajenas a su verdad interior. Al hacerlo, se saboteará a sí misma justamente por la misma razón, porque está desconectada, y será víctima de la lucha inconsciente, pero implacable, entre su yo abierto que asume la desconexión y se identifica con ella, y sus yo ciegos y ocultos que pugnan por conectarla y ayudarla a ser ella misma. Una persona puede rechazar puestos de mando para los cuales está calificada por las mismas razones de desconexión, que la impulsan a descalificar y evitar fóbicamente áreas "prohibidas" por las figuras parentales de su niñez. Al decir parentales me refiero a las creencias acumuladas en su Socializador, tal y como lo defino en "El Esplendor de lo Humano".

El M.A.T. es un instrumento para líderes por una sencilla razón: una persona M.A.T., una persona conectada, se transforma siempre en un líder fáctico. Puede elegir mandar sobre grupos humanos o elegir trabajar independientemente por su cuenta o formar parte de un equipo. Poco importa, será un líder de todas formas: Un líder verdadero, es decir, una persona cuya sola existencia se constituirá en un catalizador de las fortalezas de las demás personas, un excelente organizador de su vida y de todas las tareas que se proponga desempeñar. Para sintetizar, será líder no porque "lo necesita" para justificar su existencia en el mundo, sino porque en este momento le atrae y divierte serlo,

y porque no siente ningún temor a serlo, puesto que él, contrariamente a los líderes desconectados, no se disociará con el ejercicio del poder, no permitirá que los demás deleguen en él sus propias responsabilidades, no sufrirá de stress ni de megalomanía, no se confundirá a sí-mismo con un cargo ni con una etiqueta coyuntural. En España, el mejor líder M.A.T que percibo, se llama Don Juan Carlos I, Rey de España. Es un hombre conectado, es un auténtico Legislador - Reactivador y por ello le debemos a él y a la madurez Reveladora del pueblo español, la Democracia, la paz social, la transición ejemplarizante, la entrada en el Mercado Común, las relaciones de paz y respeto con todos los jefes de estado del mundo. Y por eso es el Rey de los Monárquicos, de los Liberales, de los Republicanos y de los Sefardíes (del mundo entero). Y porque es un ser humano conectado, puede perfectamente mañana vivir, igual de sereno y de serenante, haciendo cualquier otra tarea o dedicándose a sí mismo o a sus nietos. Él es él, es lo que es, y le tocó un papel duro que aceptó con sencillez. Nada más. Es un líder M.A.T. Y todos podéis lograr serlo, con sólo amor, valor, honestidad y humildad. Si tenéis todo ello, adelante, lo vais a conseguir.

Para los que permanecéis aún conmigo os diré que este tomo pretende lograr sólo cuatro objetivos:

1- Restablecer el orden y la jerarquía de los factores que permitan, favorezcan y justifiquen la función gerencial en las organizaciones.

2- Analizar el contenido, la importancia, la misión y la influencia de cada uno de dichos factores.

3- Salir del Management y del Liderazgo "como si" para proceder a una Dirección integrada del proceso de cambio en las empresas, que lleve a la auto actualización de la organización, de las personas que la integran y al desarrollo del entorno.

4- Construir un modelo M.A.T. de liderazgo español para España proyectada al mundo, y entregar un ejemplo de programa de reconstrucción nacional de un país hispano americano, Venezuela.

Si bien la lectura y el estudio del primer tomo o de [El Esplendor de lo Humano](#) son indispensables para la comprensión y aprovechamiento de éste, terminaremos esta introducción con algunas fichas resumen de los fundamentos y bases del M.A.T extensamente analizados en las obras referidas.

DEFINICION DEL M.A.T.

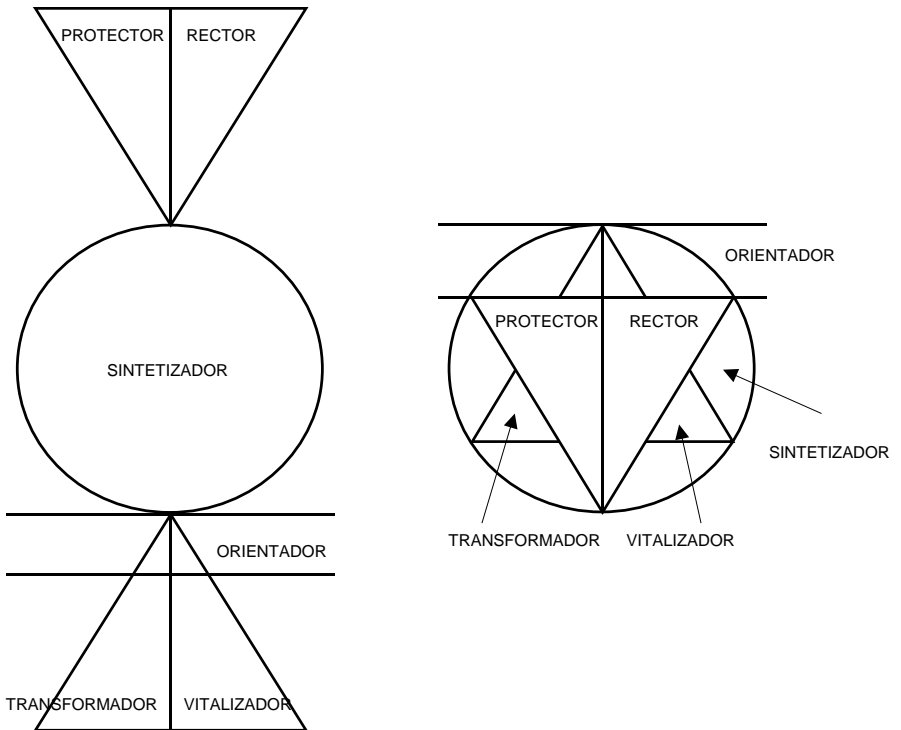
M.A.T. significa: Metamodelo de Análisis Transformacional.

Es un **Metamodelo**, porque integra todas las formas de comportamiento del ser humano, así como todas sus expresiones (creaciones, organizaciones, ideologías, culturas, enfermedades, aspiraciones, emociones, manifestaciones de su inteligencia, religiones, etc.)

Es un método de **Análisis** científico, objetivo, verificable, transmisible y empírico, comprobado sobre el estudio de más de 120.000 casos, con una plena de eficacia.

Es **Transformacional** porque, al analizar cada caso, lo diagnostica según parámetros objetivos, lo ubica en su correspondiente lugar, lo relaciona con todas las demás formas de estar y lo enriquece y expande ofreciendo su vía exacta de potenciación.

ESTRUCTURA INNATA DEL SER HUMANO



SUBESTRUCTURAS INTEGRANTES Y SUS FUNCIONES

EL SOCIALIZADOR: nos permite *vivir* en sociedad.

Es un almacén de convicciones, nacidas de la experiencia de nuestras figuras parentales (padres, colegio, sociedad, cultura, etc.), y permanentemente actualizadas por nuestra experiencia propia, que constituyen nuestro patrimonio personal de convicciones sobre nosotros mismos, sobre los demás, sobre el universo en general y que rigen nuestra recta conciencia y nuestras afinidades

El Socializador consta de dos partes complementarias y a la vez enfrentadas:

- *El Rector*: nos permite poner LIMITES a la invasión propia y ajena de los territorios propios y de los demás para que la vida pueda fluir armónicamente para todos.

- *El Protector*: nos permite encontrar la CONFLUENCIA indispensable entre las personas para que la solidaridad y la colaboración entre todos nos permitan vivir con metas e intereses en común; con un destino común a todos los seres humanos.

La adecuación del funcionamiento de nuestro Socializador dependerá de su permanente actualización con la realidad en el aquí y el ahora a través de nuestra segunda subestructura:

EL CONECTADOR: es la estructura que nos posibilita la conexión con la realidad total. Se divide en tres partes:

- *El Vitalizador:* nos conecta a la realidad externa a través de nuestros SENTIDOS (el M.A.T. considera seis sentidos: vista, oído, tacto, gusto, olfato y sexo), los cuales, al contacto con nuestras creencias (Socializador), van a poner en funcionamiento nuestras EMOCIONES que, a su vez, pondrán en funcionamiento la subestructura de personalidad más acorde para permitirnos ofrecer una respuesta adecuada a cada situación. En el M.A.T, se consideran seis emociones innatas (auténticas) que alimentan y energizan seis subestructuras correspondientes de nuestra personalidad.

La primera función del Vitalizador es la de permitirnos verificar si lo que CREEMOS ESTA SIENDO (conexión con la realidad externa). Ej.: Puedo creer que X me ama pero mis sentidos me permiten verificar día a día que no es cierto.

La segunda función es la de proporcionar la energía necesaria al funcionamiento adecuado de nuestra estructura innata.

El M.A.T. muestra que un ser humano no puede sobrevivir con más de una desconexión emocional sin morir, volverse loco, subnormal, o suicidarse a edad temprana, a menos que opte por una de las ocho psicopatías descubiertas en el MAT.

Al desconectar una de las seis emociones, desequilibramos nuestro funcionamiento energético y debilitamos la subestructura correspondiente.

El Transformador: permite el proceso de la creación a través del mecanismo de la desmitificación - distorsión - salto cuatridimensional - expansión - reordenamiento - descubrimiento - verificación - concretización. Es la única parte de nuestra estructura innata propia del ser humano y que lo diferencia de los animales superiores. El proceso creativo incluye la simple creatividad pero la trasciende y nos permite dejar huella inmortal de nuestro paso por el mundo a través de nuestras obras: las obras de arte, el impacto sanador sobre los seres humanos y los grandes descubrimientos científicos. Es la estructura apta para hacernos "a la imagen y semejanza" del Creador. Ej.: el "crear" un hijo no es un acto creador, es sólo biológico. Se transforma en acto creador si somos capaces de liberar todo el potencial de nuestro hijo. Si lo desconectamos de una de sus emociones (y

por ende de una de sus estructuras) nos situamos por debajo de lo animal.

El Orientador: nos permite conectar con la realidad psíquica (realidad interior) es decir, con nuestro inconsciente personal (datos, sensaciones y emociones olvidadas), con el inconsciente colectivo de toda la humanidad (a través de nuestros instintos, sueños, y de los Arquetipos colectivos) y con nuestro Creador. En efecto, el contacto con lo trascendente y lo divino sólo se puede efectuar a través de nuestro Orientador y no a través de nuestro Socializador (creencias). Es un contacto directo y pleno que llamamos EXPERIENCIACION.

El Orientador tiene como función orientarnos en la vida trascendiendo nuestra historia personal. Su correcto funcionamiento (innato) nos orienta hacia el UNO (yo), TODOS (todo lo creado), UNO (Dios) y nos permite sabernos partes del todo y a la vez microcosmos donde está el todos. Estar conectado al Orientador significa descubrir la vocación iconoclasta del ser humano y la correspondiente potencia que ello le confiere.

El SINTETIZADOR: Es nuestra tercera subestructura y es responsable de las manifestaciones de nuestra inteligencia, Es

el computador más sofisticado y completo de la creación, capaz de procesar y mezclar sonidos y olores, sensaciones y creencias, experienciaciones e instintos, ideas creadoras y emociones para producir un resultado inteligente: es decir, completo, coherente y congruente.

Esta subestructura se divide en tres: Un Almacén de Datos que encierra todos los datos de cualquier tipo de los cuales fuimos conscientes en algún momento y también todo el material que penetra desde nuestro Orientador: un Elaborador de Datos que procesa todo el material disponible y heterogéneo; y dos programadores, el primero situado en la punta del Socializador y el segundo en la del Conector. Para lograr un resultado plenamente inteligente, es decir, científico, creador y trascendente, se requiere que el ser humano esté CONECTADO plenamente a TODA SU ESTRUCTURA INNATA A TRAVES DE SUS SEIS EMOCIONES AUTENTICAS DESDE SUS SEIS SENTIDOS.

EMOCIONES AUTENTICAS INNATAS

El ser humano posee seis emociones innatas que se definen de la siguiente manera en el M.A.T.:

El amor: es la facultad innata de crear y crearse un espacio seguro en el que cada cual pueda ser sí-mismo: lo que nació para ser (un espacio donde recuperar y conservar facultades perdidas).

El miedo: es la facultad innata de percibir la amenaza de una posible amputación o manipulación de algo vivo en ti o en tu entorno. Es la percepción de la fragilidad del perfecto equilibrio natural que podría ser alterado por ti o por otros.

La tristeza: es la facultad innata de percibir la pérdida temporal o definitiva del equilibrio perfecto natural, propio o ajeno. Es la anticipación del sufrimiento adicional que tendrás que realizar para encontrar opciones para compensar dicha pérdida y recuperar el equilibrio.

La rabia: es la facultad innata de reaccionar contra manipulaciones, mentiras, injusticias e inversiones que puedan

alterar el equilibrio perfecto de tu estructura o de la de los demás. Es la energía necesaria para la afirmación y la protección de dicho equilibrio.

La alegría: es la facultad innata de percibir y transmitir el fluir de la vida en ti y en tu entorno, con la sensación de placer pleno que ello produce. Es la satisfacción de ver incrementada (por logro de afectos y cosas, sin manipulación) la seguridad de garantizar ese fluir. Es también el alivio de quitarte pesos muertos de encima y de recuperar tu estructura perfecta. Es sentirte así cerca de tu Creador tal y como te creó para ser.

El orgullo: es la facultad innata, específicamente humana, de percibir y transmitir tu dimensión creadora al servicio de la vida y del amor. Es descubrir, crear, crecer, hacer crecer y por ende, sentir tu semejanza con el Creador.

INGENIERIA FUNCIONAL DEL SER HUMANO: CONEXION ENTRE SENTIDOS, EMOCIONES Y SUBESTRUCTURAS DE PERSONALIDAD

EL AMOR energetiza el PROTECTOR con el fin de protegernos y de proteger al objeto y fuente de nuestro amor. Este amor es entonces alegre y nos acerca a nuestro Creador. Así perdemos el miedo al poder de los Arquetipos y los vemos como lo que son: fantasmas creados por mentes aterradas. Su sentido es la vista. Su color, el naranja.

EL MIEDO energetiza el RECTOR y permite encontrar límites y barreras de protección contra las amenazas reales del entorno. El miedo a la desconexión de nuestra estructura o a dañar la de los demás alcanza entonces el grado máximo en nuestra escala de valores sociales y nos hace seguros. Su sentido es el tacto. Su color, el violeta.

LA TRISTEZA energetiza el SINTETIZADOR para encontrar opciones nuevas, salidas nuevas y productos nuevos para reemplazar la pérdida de lo que nos afecta y para no sentirnos arrinconados y paranoicos. Su sentido es el oído. Su color, el azul.

La RABIA energetiza el VITALIZADOR para luchar por la defensa de nuestro territorio inviolable y por la vida de nuestra estructura innata de personalidad. Así no nos sentimos vulnerables y desprotegidos. Su sentido es el olfato. Su color, el rojo.

La ALEGRÍA energetiza el ORIENTADOR y permite que se oriente hacia el todos y hacia el UNO final del ORIENTADOR. Sin alegría, el Orientador se limita a dirigirnos hacia el UNO (yo) y se queda bloqueado en el TODOS (Arquetipos) sometiéndonos a su poder. Nos convertimos así en adoradores de ídolos y en enemigos del Creador. Su sentido es el sexo. Su color, el amarillo.

El ORGULLO energetiza al TRANSFORMADOR y permite encontrar nuevos modos de crecer y de desarrollar nuestra estatura interior. Así nos sentimos potentes y responsables de nuestro crecimiento. Perdemos el conformismo ante lo que fantaseamos como predeterminación, fatalismo inevitable. Su sentido es el gusto. Su color, el verde.

Cuando las emociones están "desviadas" de su función de origen se producen:

"Desviaciones": que producen tipologías cada vez más inoperantes (cronicidad patológica).

"Corta-circuitos": se funden dos emociones antagónicas ("fórmula letal") que producen la explosión nuclear de toda la estructura y que se traduce por:

- Psicotización socialmente aceptada: "Disociación" y /o
- Muerte súbita o enfermedades de alto riesgo (cáncer, infartos, trombosis, etc.)

TIPOLOGIAS DE PERSONALIDAD

El M.A.T. contempla la existencia de siete tipologías de personalidad. Seis de ellas surgieron de la desconexión temprana (antes de los tres años) de una de las seis emociones auténticas. El M.A.T. nos revela (y lo demuestra) que dichas desconexiones corresponden al "aparcamiento" de nuestro punto de genialidad y no, como se podría pensar, de nuestra emoción débil. La desconexión de nuestra más auténtica emoción nos convierte en icebergs y nos sitúa de espaldas a nuestra vocación real. De esta forma usamos tan sólo del 10 al 30% de nuestra energía en tareas productivas y consagramos el

resto de nuestra potencia virtual en defender nuestras debilidades.

Las tipologías de personalidad se construyen a través de la MAGNIFICACION de nuestra emoción relativa más vulnerable (cuya debilidad permitió nuestra desconexión temprana) con el objeto de reforzarla e ir a recuperar nuestro "tesoro escondido en el fondo de nuestro iceberg".

La elección de nuestra tipología constituyó, en el ALLA Y EL ENTONCES, NUESTRA MEJOR OPCION PARA SOBREVIVIR, nuestra elección más genial (pues aún conservábamos nuestro punto de genialidad). Pero, en el AQUI Y AHORA, LAS TIPOLOGIAS SON NUESTRA PRISION y nos limitan las posibilidades de autorrealización y la recuperación de nuestro potencial innato.

Los niños que tuvieron la fortuna de no tener que tomar tan dolorosa decisión pertenecen a su tipología innata pero "conectada" y funcionan como en la estructura anterior. El M.A.T. ofrece las siete vías de recuperación de dicha estructura.

TIPOLOGIAS SOMETIDAS AL SOCIALIZADOR COLECTIVO

1. EL LEGISLADOR

Resumen de su ficha técnica:

Emoción desconectada: Alegría (que siente como Rabia contra la irresponsabilidad)

Emoción inflada: Orgullo (de sostener el peso social).

Emoción prohibida: Amor (que siente como Miedo a abandonarse, entregarse).

Impulsores: "Sé perfecto" y "Sé fuerte" (hace pasar exámenes a todos y encuentra defectos).

Mapa tipológico:

Persona seria, responsable, puntual, cumplidora. Adora la cultura pero teme a los artistas, demasiado desordenados y anárquicos para su gusto. Severo y conservador. Exigente consigo mismo y mucho más con los demás. Ordenado y garante del orden social. Le gusta ser el juez de todas las situaciones y personas. Escoge profesiones docentes, militares, jurídicas, de selección y formación de personal y de consultor

organizacional. Exhibe y colecciona medallas y títulos académicos. Se presta voluntario para tareas sociales y comunitarias. Tiene amigos de "toda la vida" y desconfía de las nuevas relaciones.

Buen ciudadano y cumplidor de sus obligaciones civiles. Caritativo. Agradecido. Caballeroso. Idealista. Conservador en todo: en el vestir, en política, en tradiciones familiares, en comportamientos sociales. Adora comer, que le cuenten chistes y bailar. Le irritan los Reveladores y los Promotores. Se siente fascinado por el Reactivador, pero desea convertirse en su mentor y protegerlo de su gusto al riesgo. Confía en los Constructores y en los Fortificadores, que considera cumplidores y respetuosos. Idolatriza a su madre y a la familia, a la patria, al costumbrismo.

Pronuncia discursos de contenido parental, agitando un índice acusador con: "debe ser", "deberías", "hay que", "es obvio que". Es visto como pedante y aguafiestas. Es romántico y adora el mundo de la gesta medieval con sus caballeros andantes, su código del honor y sus bellas, blancas y virginales damas que inspiran el amor platónico, el más puro y bello. Comparte con el Revelador la creencia básica: **"La vida no es una fiesta, es dura e ingrata"** (y él ofrece sus hombros para soportar al mundo) y con el Reactivador: **"Fui justo con todos, pero no habrá jamás justicia para mí"**. Sus arquetipos: Atlas y Moisés.

2.- EL PROMOTOR

Resumen de su ficha técnica:

Emoción desconectada: Amor (que siente como rabia: agrede y hace que el otro lo abandone)

Emoción inflada: Alegría (de agitar, de animar)

Emoción prohibida: Miedo (que siente invertidamente como miedo a ser soltado por sus verdugos)

Impulsor: "compláceme" y "apúrate en hacerlo" (Seduca y presiona como un niño mimado)

Mapa tipológico:

Es el "gran realista" y el más exitoso de entre todas las tipologías. Aunque no se hace ilusiones sobre los seres humanos ajenos a su núcleo familiar, saca de sí mismo la fortaleza necesaria para estar siempre alegre, animoso, encantador, generoso y emprendedor. Así se convierte en el centro de la actividad y del desarrollo empresarial, político y social, y por ello es admirado y envidiado por su entorno. La clave de su éxito consiste, según cree, en que entendió perfectamente a la gente tal y como es (y no tal y como "debería" o "podría" ser) .Es un gran psicólogo y un magnífico vendedor. Nadie se resiste a sus argumentos y a su lenguaje

gestual. Al actuar, transmite alegría a los demás y esa alegría produce una ternura muy especial hacia él. Esconde en el más absoluto aislamiento y secreto sus miserias y tristezas al mundo y presenta su mejor cara. Construye imperios y crea modas. Es un espléndido anfitrión.

Los que lo conocen bien (y son muy pocos) saben del sufrimiento que esconde al mundo:

Sufre atrozmente de celos. Teme perder a los que ama (que de hecho lo suelen traicionar). Tiene fobia a envejecer y no agrada o ser una carga. Tiene una inconsciente tendencia suicida y gusto por el riesgo físico en automóviles y motores. Fascina y repele a la vez a todas las demás tipologías, salvo al Magnetizador, que lo usa y lo adula para convertirlo en su protector.

Los que no lo conocen observan en él los siguientes comportamientos que irritan y asustan:

Manipula a su entorno con soborno y miedo para obtener ser el centro de atención. Movilidad febril. Gran seductor. Anñado. Fobia a la soledad y a la introspección. Tendencia a la inversión (de los valores, de los patrones sexuales, de la verdad). Arrastra al entusiasmo y se desanima después. Promete y no cumple. Argumentación emocional y poca capacidad conceptual. Adora el brillo y la forma. Culto narcisista. Hipnotiza al entorno con ademanes gestuales pendulares. Grandes proyectos: comienza

a construir, pero no termina lo que crea, y lo pierde todo cuando se entrega a maniobras ilegales. Competitivo. Le enfurece perder. Fijación amorosa con la madre. Nostálgico. No cree en el amor de pareja ni en el amor sexual. Le asusta la paternidad (maternidad). Gran energía creativa pero, al invertir el proceso de la creación, no es un auténtico creador en lo que más valora: lo artístico. Comparte con el Reactivador la creencia existencial: **"Nadie podrá amarme"** y con el Fortificador: **"El mundo es una jungla donde ganan los depredadores"**. Sus Arquetipos: Mercurio, Edipo y Jonás.

3.- EL CONSTRUCTOR

Resumen de su ficha técnica:

Emoción desconectada: orgullo humano creador (que siente como rabia contra lo nuevo)

Emoción inflada: Tristeza (de sostener)

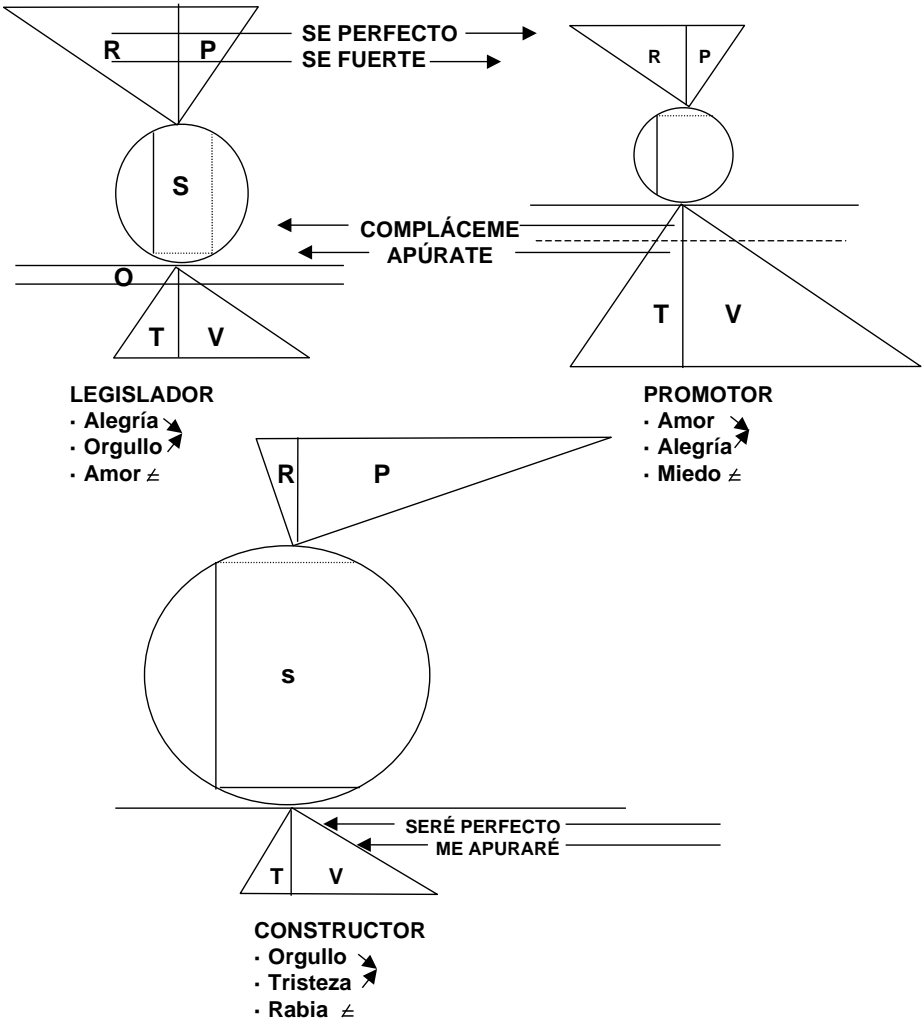
Emoción prohibida: Rabia (que siente como Miedo a crecer, a expandirse)

Impulsores: "Seré perfecto" y "me daré prisa en serlo" (perfeccionista y abrumado)

Mapa tipológico:

El trabajo es la vida. Sólo es posible el orgullo en el rol laboral (al ser un experto), y en la realización del deber cumplido. Desconfía de los inventos y de las novedades salvo si se aplican a máquinas y a sistemas que mecanizan y robotizan el entorno. Diseña ciudades - dormitorios de edificios deprimentes y parecidos a nichos de cementerio. Quiere rutina, orden y pulcritud. Sueña con el trabajo de equipo, pero le asustan las emociones humanas. Es honesto, bondadoso y sacrificado. Admira y envidia a los artistas y creadores. No delega por temor a que los demás no lo hagan "perfectamente". Se abruma y culpabiliza al entorno si percibe ganas de vivir en los demás. Impone un ritmo estresante donde "hay que hacer", siempre, más cosas que las requeridas. Alarga las reuniones con interminables problemas de detalle y descalifica las prioridades reales. Es serio e hiperracional. Viste de una manera estricta y tiene movimientos rígidos. Casi siempre es miope y le gusta llevar modernas gafas. Es visto como el más inteligente porque es un hipercerebral. Ignora las necesidades de su cuerpo y muere de un infarto fulminante. Odia el ocio y adora los matatiempos porque le gusta "opinar sobre". Su pareja preferida es el Legislador: le tranquiliza. Huye del Reactivador: le inquieta y le obliga a sentir. Lo descalifica diciendo que es un iluminado. El Revelador lo irrita y lo fascina: lo considera irresponsable y peligroso. Oculta al mundo y a sí mismo su fascinación por lo

erótico, lo mágico, lo esotérico, lo paranormal, y por eso dice creer sólo en las estadísticas. Comparte con el Fortificador la creencia existencial "**Nada puede cambiar**" y con el Revelador "**Si descubro y creo nadie me tomará en serio, me verán como a un loco**". Su arquetipo es Hércules, Pulgarcito y Sísifo.



¿Cómo se les reconoce?

LEGISLADOR

- Grandes surcos horizontales en lo alto de la frente
- Calvicie (a veces)
- Cejas juntadas hacia arriba
- Ojos que miran hacia arriba y arrugas hacia abajo
- Gesto grave y trascendente
- Mueca boca hacia abajo
- Barba (a veces)
- Cuello ancho
- Viste de manera seria y convencional, elegante



CONSTRUCTOR

- Cabello muy abundante, nace muy bajo sobre las cejas
- Surcos horizontales en lo alto de la frente
- Cejas juntadas hacia abajo
- Gafas (muchas veces): miopía
- Surcos descendentes y marcados
- Gesto serio, concentrado, reflexivo y triste. Labios finos y tristes
- Viste estrictamente como lo exige la ocasión, se asoman detalles a la moda pero parece envarado y rígido
- Hombros estrechos y caídos



PROMOTOR

- Cabello ondulado y cortado a la moda
- Arrugas ondeadas frontales (surcos como olas)
- Cejas alzadas
- Ojos muy abiertos y redondeados (pestañean seductoramente)
- Sonriente y risueño, enseña una dentadura blanca y cuidada
- Rostro redondo
- Numerosos hoyitos en la comisura y barbilla
- Vestido a la última moda, crea moda mezclando elementos que chocan



TIPOLOGIAS SOMETIDAS AL CONECTADOR COLECTIVO

1.- EL REACTIVADOR

Resumen tipológico:

Emoción desconectada: Miedo (lo siente como Rabia combativa)

Emoción inflada: Amor (salvador, protector de los demás)

Emoción prohibida: Alegría (la siente como Miedo a soltar falsas víctimas)

Impulsores: "Te complaceré" y "lo intentaré de nuevo". (Se pone al servicio de las necesidades ajenas).

Mapa tipológico:

Salvador universal, desea hacer que la gente sea feliz y se siente responsable de lograrlo con la sola fuerza de su amor indiscriminado. Concepción mágica, eufórica e idealizada de la existencia. Espíritu de sacrificio, aunque no se cree jamás lo suficientemente complaciente como "debería". Valentía temeraria que se enfrenta a los más poderosos y peligrosos (todos los grandes toreros son Reactivadores) a nombre del triunfo del amor, de la luz y de la solidaridad humana. Es un gran

creador y muchas veces es genial, aunque considera a todos los demás más inteligentes y creadores que él. Generosidad. Calidez. Sensibilidad. Enorme sentido de pertenencia. Fe y optimismo. Es el alma de cada grupo, anima a todos, se entrega sin medida. Catalizador nato para conducir un proceso de cambio. Creador de la Unidad de Cuidados Intensivos. Da su plena talla frente a un reto. No cuida de sí mismo ni de su salud, ni pide protección a nadie. La palabra "imposible" no existe para él. Es muy orgulloso y se marcha sin avisar cuando los demás abusan de él o critican con malos modos su apego al grupo o su trabajo. No cree en el mal salvo en sí-mismo: proyecta su bondad sobre el mundo y asume la maldad y los defectos del mundo, que él se propone redimir con la fuerza de su amor y de su fe. Tiene un rostro triangular, con inmensos ojos (muchas veces claros) que iluminan su mirada siempre penetrante y suave. Cabecea aprobando todo lo que los demás dicen, para darles ánimos. Sonríe tímidamente. Le encanta preguntar a los demás cómo podría perfeccionarse y crecer y, por ello, posee una asombrosa rapidez y profundidad en su proceso de aprendizaje. Una vez que domina una materia, no considera necesario pasar el examen de graduación porque desprecia los títulos y los cargos. Le encanta ser el segundo, el asesor, el sostenedor; pero huye de los puestos de liderazgo aunque es un líder nato. Aunque sea una belleza, es muy inseguro sobre el atractivo real de sus encantos físicos. Comparte con el

Legislador la creencia básica: **"En este mundo no puede haber justicia para mí"**. Y con el Promotor: **"Nadie puede amarme"**.

2.- EL REVELADOR

Resumen de su ficha técnica:

Emoción desconectada: Tristeza (que siente como Rabia vengadora)

Emoción inflada: Rabia (inconformista, reivindicativa)

Emoción prohibida: Orgullo (que siente como Miedo a destacar y ser el blanco de las envidias)

Impulsores: "inténtalo de nuevo" y "date prisa en hacerlo: apúrate" (desafía la paciencia de los demás para que "caigan" en su trampa comportándose como figuras parentales castradoras).

Mapa tipológico:

Rabioso individualista que afirma a gritos su diversidad y unicidad. Orgullosa, despreciativa de los demás. Creativa y creadora. Tendencia a la paranoia (manía de persecución). Abogado del diablo permanente con todo intento de

sistematización y de unificación. Gran sensibilidad. Cariñoso y juguetón con los seres que respetan su integridad. Romántico que juega al cínico. Cree en y busca el gran amor que dure hasta después de la muerte. No se queja ni culpabiliza a los demás. Pasa examen a todo el que se le acerca y desafía al Legislador en cada persona (incluyendo al Reactivador y al Fortificador). Saca de quicio con su rebeldía pasiva ante cualquier mensaje que le suene de cerca o de lejos a orden parental. Odia que le pidan cuentas y cosas porque cree que lo están haciendo sentir responsable del bienestar del otro. Tiene fobia al Legislador, pero se somete a él, al obsesionarse en oponerse a él. Concibe su rol en la vida como el del oponente al Legislador y a la organización "como si". Percibe siempre la verdad, pero la dice a gritos, agresivamente y con furia. Afirma estar a gusto solo, pero está constantemente oponiéndose y desafiando a los grupos organizados. Le gusta jugar a "Alboroto" a "Sí... pero" y a "Peléense entre ustedes". Parece un gallo peleón, es tierno como un gatito. Adora la sensualidad y la belleza, pero destroza la armonía, poniéndola en entredicho y haciendo pasar examen a todos los que le gustan (muy especialmente al Reactivador). Comparte con el Constructor la creencia: **"Nadie me tomará en serio"** y con el Legislador la creencia **"La vida no es una fiesta, es un valle de lágrimas"** (y él decide no lloriquear) Sus Arquetipos: Prometeo y Damocles.

3.- EL FORTIFICADOR

Resumen de su ficha técnica:

Emoción desconectada: Rabia (que siente como impulso autodestructivo y que lo petrifica)

Emoción inflada: Miedo (al contacto con los demás)

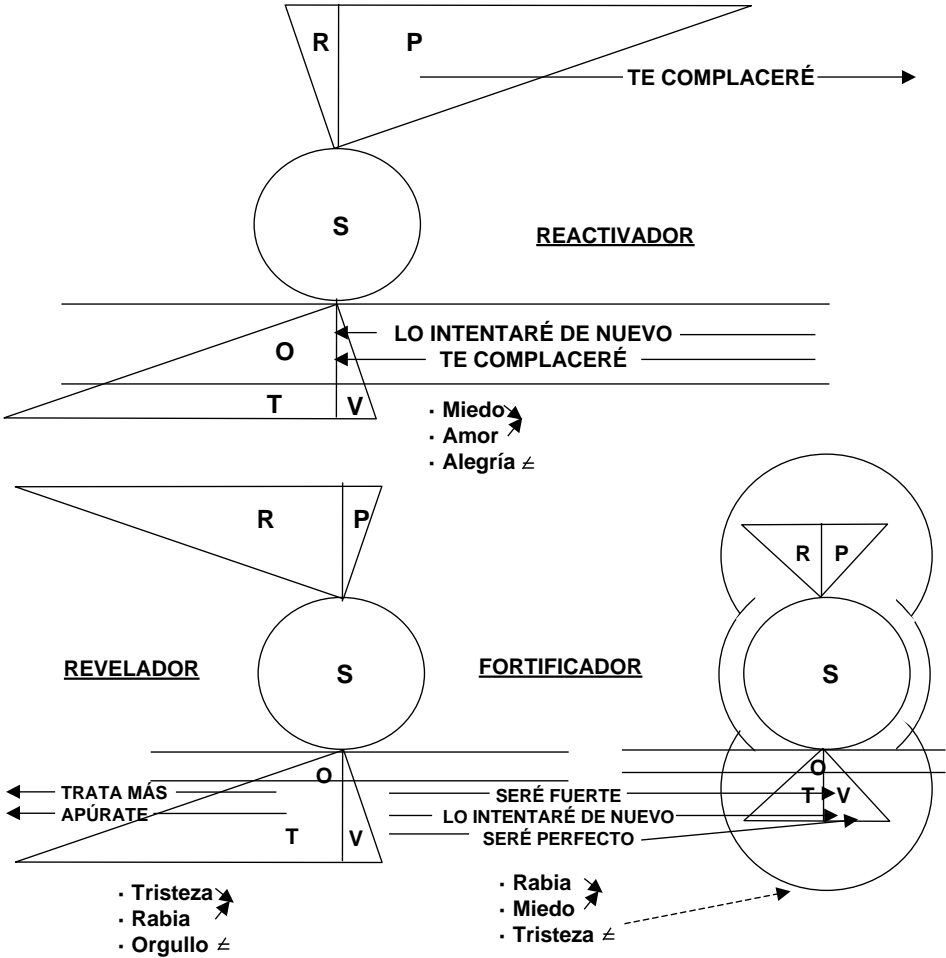
Emoción prohibida: Tristeza (que siente como Miedo a exterminar (se))

Impulsores: "Seré fuerte" (aguanta para no mostrar debilidades)

Mapa tipológico:

Intimista, sensible, humorista clandestino, tierno, fiable, soñador, seguro, lento en sus movimientos y reacciones emocionales y veloz mentalmente. Cuerpo enjuto u obeso (según la fase tipológica). A veces tartamudea. Frente lisa, sin arrugas, brazos cruzados, suda mucho, rostro pétreo, mirada sin brillo, interiorizada. Se viste para pasar desapercibido. Usa gafas ahumadas o que deforman la talla de sus ojos. Tiene muchos amigos pero no es el centro del grupo. No expresa emociones y odia ser tocado e invadido. Se esconde dentro de su coraza, protegiéndose del mundo, que juzga burdo y cruel. Adora a su familia y es un padre indulgente y sacrificado. Busca seguridad y, a nombre de ello, renuncia a lo que más le gusta: la libertad y

la intimidad. Es bastante masoquista, le gusta aguantar caídas y magulladuras. Aguanta todos los embates permaneciendo impasible. Es como un palacio árabe: desde afuera sólo se ve una tapia modesta y adentro se esconden jardines esplendorosos. Le angustia sentir sus propias emociones y sensaciones. Comparte con el Promotor la creencia existencial: **"El mundo es una jungla"** (de la que hay que protegerse) y con el Constructor la creencia: **"Nada puede cambiar ni ser cambiado"**. (sólo se puede mantener todo petrificado). Sus Arquetipos: Aquiles y Sansón.



¿Cómo se les reconoce?

REVELADOR

- Cejas alzadas hacia arriba
- Arrugas risueñas alrededor de los ojos
- Hoyuelos
- Ojos brillantes y risueños, móviles
- Cabello indisciplinado, con remolinos, largo; boca mitad risueña, mitad despreciativa
- Mitad dandy, mitad bohemio



REACTIVADOR

- Cabello cuidado cortado muy corto o muy largo
- Cejas ascendentes pero fruncidas hacia abajo
- Ojos grandes y luminosos, sonrientes, miran hacia los lados
- Rostro triangular
- Surco muy marcado (baja desde las aletas de la nariz hasta la comisura de los labios)
- Sonrisa cálida, tímida y protectora
- Cuello largo, fino, inclinado hacia ti
- Viste de manera original, con colores brillantes, le gusta disfrazarse
- Manos bellas, largas y finas que emplea expresivamente al hablar



FORTIFICADOR

- Calvicie temprana. Comienza en la coronilla
- Cabello fino, liso y frágil
- Frente sin marcas, lisa, reluciente
- Cejas inmóviles
- Ninguna marca
- Boca cerrada y dientes apretados (mandíbula tensa)
- Cuello corto y ancho
- Suda mucho (frente y manos)
- Muchas veces lleva gafas de astigmatismo



EL MAGNETIZADOR

Ficha técnica:

Emociones desconectadas: Amor (siendo éste originalmente uno de sus puntos menos energizados) y tristeza (siente ambas como orgullo de dominar)

Emoción inflada: Orgullo (de dominar, de controlar, de ponerse en el centro)

Impulsores: "compláceme", "inténtalo de nuevo", "sé perfecto", "sé fuerte" y "apúrate" (él es el centro del mundo).

Conducta observable: Va de bueno y/o de genio por la vida: jamás ha querido desinteresadamente y no ha creado nada propio. No encaja en ninguna de las seis tipologías de personalidad anteriores: usa todas sus máscaras eligiendo la que más puede dañar al interlocutor. Su única manera de relacionarse con el entorno es la manipulación con culpa, miedo y soborno a la vez: Lo que dice hay que traducirlo con el diccionario de antónimos. Ocupa un cargo importante en la sociedad y en la organización familiar y laboral: es perfectamente ineficaz y mediocre. Disfruta con el mal ajeno y es envidioso: actúa como si fuera un santo mientras siembra calumnias y la gente se culpabiliza por sentir un sano rechazo hacia él. Es un comediante excepcional: lo hace de forma tan

magistral que nadie percibe que actúa. Es un disociador-desorientador profesional: disocia sistemáticamente a todos actuando la emoción desconectada de cada uno y a la vez manipulando la exaltación de la emoción inflada y la prohibición de la emoción prohibida (con lo cual cada uno cae en su emoción disociadora). Se queja mucho pero vive como Dios: se cree Dios porque reina sobre las criaturas manipulando sus zonas dolorosas (con lo cual produce estragos en su propia familia: enfermedades, retrasos mentales, muertes, divorcios, suicidios, locuras, etc., y en las personas del entorno más vulnerables a la manipulación). Odia a Dios, a quien juró vencer dañando a sus criaturas, pero se presenta como un beato y habla en nombre de Dios, del bien y del mal. Escoge profesiones donde encontrará víctimas desprotegidas (niños, enfermos, pobres, impedidos) y se ofrece voluntario para tareas sociales donde encontrará a quien disociar. Es **totalmente consciente del mal que hace y lo disfruta plenamente** pues es su única forma de mantener y reforzar su Mapa ("Soy el amo de Dios"). Se presenta a sus víctimas a la vez como alguien terrible (que puede ordenar a Dios fulminar a los que se le oponen) y desvalido (que no puede vivir sin su víctima), es decir: utiliza la técnica del Vampiro: seducción - horror - lástima para mantener su férreo control sobre su entorno. La única manera de ayudarlo (pues es un psicópata de alta peligrosidad) y a la vez liberar a sus víctimas consiste en una sencilla técnica M.A.T.: romperle

su Mapa mostrándole que es sólo un grotesco y lamentable payaso, de una aplastante mediocridad, lleno de envidia y de resentimiento y que, de ahora en adelante, no lo dejarás dañar a nadie más. Entonces conecta su emoción prohibida y cambia de actitud en el acto: deja en paz a todos los que han sido testigos de la confrontación y se va en busca de nuevos terrenos de caza, pero sin confianza en su infalibilidad. Con ello, la gente percibe mejor sus verdaderas intenciones y, en vez de echarse en sus brazos, lo rehúye. Entonces el Magnetizador elige la tipología que rehuyó al origen y se convierte en Revelador o en Constructor. Sus Arquetipos: el Diablo - La Serpiente del Paraíso. Su aspecto físico depende de la máscara tipológica que más imita. Por lo general, la parte superior del rostro se parece a una mezcla de Legislador y de Fortificador y la parte inferior a la del Promotor y Reactivador mezclados. Su piel huele mal aunque se lava y se perfuma incesantemente. Se puede observar igualmente en su cuerpo una disociación de rasgos masculinos si es mujer (hombros anchos, caderas estrechas y estómago saliente) y femeninos si es varón (hombros estrechos, caderas anchas y grasientas). En su rostro aparecen dos tajantes cortes horizontales entre la expresión de sus ojos, la de la nariz y la de la boca: sonrío constantemente, pero sus ojos están vacíos y su mirada dura y árida, mientras, su nariz adopta con frecuencia el "rictus necrófilo" (como si estuviera oliendo algo descompuesto, dulzón y nauseabundo: su propio olor. Este

olor se encuentra en los hospitales en las salas que encierran víctimas de Magnetizadores: SIDA, Cáncer, Deficientes mentales, esquizofrenia y algunas enfermedades pulmonares y hepáticas, así como trombosis cerebrales). ¡Atención! Su técnica preferida para desorientar es usurpar la personalidad del otro: Yo soy tú y tú eres yo. Frente a ello, sacar rabia y confrontarlo, dejando bien claro que lo que dice ser él eres tú, y lo que te echa encima como siendo tú, es el psicópata que es él.

El número de Magnetizadores crece en países de tipología Reveladora y Constructora (alcanzando, en tiempos de crisis, la séptima parte de la población). En los países Reveladores el número de mujeres es tres veces mayor que el de hombres y en los países Constructores el número de hombres es tres veces mayor que el de mujeres. España es un país de tipología Reveladora.

